



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»  
Изобильненского муниципального округа Ставропольского края

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
протокол №1  
от «29» августа 2024 г.  
 Кубрин Р.В.

Утверждаю  
Директор МКОУ «СОШ №9»  
ИМОСК

Приказ от № 65  
от «29» августа 2024 г.  
 Кубрина Т.Ф.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса дополнительного образования  
«Декоративно-прикладное искусство»  
для 1-9 классов с использованием  
оборудования Центра «Точка роста»  
на 2024/25 учебный год

Учитель: Булгакова Н.Н.

Подлужное, 2024 г.

## 1. Информационная карта

**Название программы:** Декоративно-прикладное искусство

**Направленность программы:** художественная

**Возрастной диапазон:** 7-15 лет.

**Количество учащихся в группе:**

1 группа -10 человек,

2 группа –10 человек,

3 группа - 10 человек

**Срок реализации:** 3 года обучения

**Режим занятий в группах:** 3 группы по 3ч в неделю, 36 недель -108 часов (всего 324 часа в год).

**Состав учебной группы** – одновозрастные

**Условия набора** – принимаются все желающие

## 2. Пояснительная записка

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально положительного восприятия искусства, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности. При этом особое значение имеет развитие фантазии, воображения, творческих способностей. Именно творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формирует личность ребенка, развивает у него самостоятельность и познавательный интерес.

Сегодня задача активизации творческих способностей детей приводит к необходимости поиска инновационных способов художественного выражения. Одним из таких способов являются техники рисования пластилином - пластилиновая живопись, графика – рисование простым карандашом, ручкой, цветными карандашами, техника папье-маше, техника выжигание. Каждое новое творческое начинание для ребенка – это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука – мозг».

Преподавание декоративно-прикладного искусства дает возможность расширить кругозор, активизировать образное мышление, а также наиболее полно выявить индивидуальные способности каждого ребенка. Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально

открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Цель программы-** создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- ❖ закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- ❖ ознакомление обучающихся с культурными традициями предков, формирование у детей основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание народных традиций;
- ❖ обучение умению планирования своей работы;
- ❖ обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

#### **Развивающие:**

- ❖ развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- ❖ развитие образного мышления и воображения;
- ❖ создание условий к саморазвитию учащихся;
- ❖ развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

#### **Воспитательные:**

- ❖ формирование чувства коллективизма;
- ❖ воспитание аккуратности;
- ❖ экологическое воспитание обучающихся;
- ❖ развитие любви к природе;
- ❖ воспитание любви и уважения к национальному искусству;
- ❖ воспитание интереса и уважения к традициям своего народа;
- ❖ формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда;

### **3. Личностные и метапредметные результаты освоения курса дополнительного образования**

#### **Личностные результаты:**

- ❖ формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- ❖ формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;

- ❖ становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- ❖ формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- ❖ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- ❖ формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

### **Познавательные:**

#### Учащиеся научатся:

- ❖ сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- ❖ находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- ❖ сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- ❖ анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- ❖ выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- ❖ использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- ❖ выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

#### Учащиеся получают возможность:

- ❖ научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
- ❖ удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащая личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

### **Регулятивные:**

#### Учащиеся научатся:

- ❖ планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- ❖ осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- ❖ самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

#### Учащиеся получают возможность:

- ❖ формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- ❖ действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

### **Коммуникативные:**

#### Учащиеся научатся:

- ❖ организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- ❖ формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- ❖ проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

#### Учащиеся получают возможность:

- ❖ совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

### **Предметные:**

#### В результате обучения по данной программе учащиеся:

- ❖ научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом.
- ❖ научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- ❖ будут создавать композиции с изделиями;
- ❖ разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- ❖ овладеют навыками культуры труда;
- ❖ улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- ❖ получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- ❖ узнают о народных промыслах.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

### **4. Содержание курса дополнительного образования с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности;**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ для 3 групп, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В

основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с увлекательными видами рукоделия.

### **1. Вводное занятие.**

Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Экскурсии. Знакомство с образцами народного творчества.

### **2. Работа с пластилином, глиной.**

Задания знакомят с пластическим материалом – солёным тестом, пластилином, глиной. Техника безопасности при работе с природным материалом. Сбор различных природных материалов. Правила хранения природных материалов, необходимых для различных поделок. Освоение основных приёмов лепки. Даются понятия о построении объёмного предмета в пространстве. Происходит знакомство с произведениями народных мастеров из глины и лепка игрушек по мотивам народных образцов. Использование основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) Последовательность выполнения дымковской игрушки. Работа с пластикой плоской формы, изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры. Свойства пластилина, его пластические возможности. Последовательность лепки фигурки животного. Знакомятся с ярославской и др. игрушками. Совершенствуют приёмы лепки сложной фигуры из целого куска глины. Знакомятся с приёмами абашевских, филимоновских, дымковских и др. мастеров, детской народной игрушки. Совершенствуется умение стилизации, проявление фантазии над темой русских народных сказок. Пластилин - рельеф. Понятие пластилинографии. Последовательность выполнения рельефной работы, работа стеклой. Понятия «объем» и «рельеф», рельефная композиция на дисках и т.д. Работа с соленым тестом. История развития изделий из соленого теста. Тестопластика. Лепка различных фигурок из соленого теста. Состав соленого теста для лепки, способы замешивания. Последовательность работы с соленым тестом. Способы создания простых деталей из соленого теста (шарик, ленточка, лепешка и т.д.).

### **Организация занятий**

В процессе обучения школьников пластилиновой живописи используются следующие **методы и приемы:**

-репродуктивный;

-объяснительно-иллюстративный;

-метод проблемного изложения;

-частично-поисковый

- создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;
- сравнение нескольких вариантов композиционных решений;

- использование заранее подготовленного наброска;
- использование для набросков шаблонов и трафаретов;
- показ последовательности работы, приемов нанесения пластилина;
- дополнение работ природным, бросовым материалом, бисером, бусинками и т.д;
- использование художественных, литературных и музыкальных произведений.

При ознакомлении учащихся с техникой рисования пластилином учитель использует следующие **формы работы**:

- беседы по ознакомлению с искусством;
- занятия по рисованию и лепке;
- интегрированные занятия;
- организация выставок;
- индивидуальная работа.

### **Способы организации занятий**

По способу организации детей и характеру их деятельности занятия в технике пластилиновой живописи могут быть:

индивидуальными,

коллективными — в сотворчестве с взрослыми или сверстниками,

комплексными (интегрированными), когда они сочетаются с другими видами художественной и познавательной деятельности.

### **Общий план занятий**

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе, который позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. В ходе занятия проводится физкультминутка в игровой форме.

На выполнение одной работы отводится 1-2 часа, т.к. требуется время для изготовления фона, на котором создается картина.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, инструменты, материалы и т.д.).

2. Повторение пройденного.

3. Инструктаж по технике безопасности.

4. Введение в новую тему:

-загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о животных, растениях и т.д.);

-показ образца;

-рассматривание и анализ образца.

5. Практическая часть:

-показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);

-текстовый план;

- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте.

### **Материал**

Материал для работы берется самый простой и доступный:

- пластилин, глина, солёное тесто

- картон, оргстекло, фанера
- трафареты, шаблоны
- стеки, деревянные зубочистки, расческа, металлическое ситечко
- бусинки, бисер, блестки, различные крупы (для художественного оформления работ)

Пластилин обычный – 8-14 цветов. При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла, непрочность, способность сохранения придаваемой формы, водонепроницаемость. Цветовая гамма достигается путем смешивания пластилина (цвет неба – белый с синим; морской волны - белый, зеленый, синий; лепестки подсолнуха – желтый и немножко красного и т.д.). Для основы картин используется плотный картон, но можно использовать и оргстекло, фанеру, клеенку. Если фон покрывается частично, то нужно применять картон с цветным покрытием, на котором не появляются масляные пятна от пластилина. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия, и т.д. используются для создания определенных эффектов. Для резанья пластилина, его нанесения на основу применяется стека. Для придания рельефности пластилиновым деталям можно использовать зубочистки, расчески, металлическое ситечко.

## **Основные приемы и способы изготовления пластилиновых картин**

### **Этапы создания картин.**

1. Подбор эскиза. Возможны следующие варианты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз выполнен педагогом после обсуждения с детьми; каждый ребенок сам выполняет свой эскиз по собственному замыслу.
2. Перенос эскиза на основу (картон, оргстекло, фанера) педагогом в присутствии детей в свободное от занятий время.
3. Подбор цвета пластилина, смешивание пластилина для получения необходимых тонов.
4. Выполнение фона, выбор цвета неба, земли в соответствии с замыслом картины; выбор приемов нанесения пластилиновых мазков. На места, в которых будут располагаться персонажи и детали в технике мазка пластилин не наносится.
5. Создание картин начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану. Художественные образы могут быть выполнены, как в технике мазка, так и в технике барельефа. (Барельеф это один из видов рельефа, когда изображение выступает не менее чем на половину объема).

## **Разновидности пластилиновых картин**

### **Плоскостное изображение картин**

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наноситься пластичный материал не кистями, а стекой или размазывается по основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

### **Барельефное изображение**

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих зрительную реальность выполняемых художественных работ. Техника барельефа используется для создания архитектурных



сооружений, транспортных средств, людей, животных. Эскиз образцов выполняется детьми на бумаге, затем вырезается. Далее подбирается пластилин нужного цвета. С помощью стеки вырезаем по контуру шаблона целое изображение. Готовые фигуры прикрепляем на основу, начиная с дальнего плана. Дополняем художественные образцы узорами в технике барельефа.

### **Аппликация**

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а в других заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным. Для предметного рисования берется картон размером  $\frac{1}{2}$  листа формат А4, для сюжетного – в начале года  $\frac{1}{2}$  листа формат А4, к концу года целый лист формата А4.

Для расположения элементов используются композиционные приемы: выделение центра, равновесие частей, симметрии и асимметрии.

### **Основные приемы и техника нанесения мазков**

#### *Плоскостное изображение картин*

От куска пластилина отрываем маленький, с горошину кусочек и, прижав его к основе, размазываем в нужном направлении.

*Горизонтальное направление* выбирается при передаче образа спокойного неба, земли.

*Круговое направление* выбираем при передаче образа кучевых облаков, волн.

*Наклонное направление* выбираем для изображения солнечных лучей.

### **Приемы лепки**

#### *Использование элементов «конус».*

Создание образов лиственных деревьев.

От кусочка пластилина отщипываем маленький кусочек и раскатываем его в форме конуса. Готовый элемент наносим на контур кроны куста, дерева; заполняем силуэт от внешнего контура к стволу растений.

#### *Использование элемента «шар».*

Создание образов лиственных деревьев.

Кусочек пластилина в форме шара прикладываем к основе и размазываем по направлению вниз. При выполнении мазка указательный или большой палец помещаем на шар из пластилина, немного отступив вниз, от верхнего края и делаем мазок .

Прикладываем шар к основе и размазываем сначала влево, затем вправо .

Выполнение образа хвойного дерева – ели (выполняется в одном или двух цветах): начинаем с нижних лап в направлении от края ветки к стволу. При двухцветной ели сначала наносим нижний мазок темного цвета, затем отступив от нижнего края, накладываем на него мазок светлого цвета. Двойные мазки наносятся по контуру, а затем хаотично внутри контура

#### *Использование элемента «валик».*

Создание образов лиственных деревьев.

Кусочки пластилина раскатываем в длинные, тонкие валики. Первый валик выкладываем по внешнему краю кроны, слегка прижимаем, чтобы закрепить на основе. Затем придавливаем его пальцем, отступив от внешнего контура, размазываем по направлению к стволу по всей длине валика. После первого ряда делаем второй, отступив необходимое расстояние. Такими мазками покрываем всю крону дерева.

## **Способы лепки при создании объемных изображений**

При создании объемных изображений применяются три способа лепки.

-Конструктивный

Деталь собирается из отдельных частей.

-Пластичный

Форма вытягивается из пластичной массы.

-Использование эффекта пушистости

Эффект пушистости и рыхлости элементов картин достигается путем трения или продавливания пластилина через металлическое ситечко. Таким способом изображают мех животных, кораллы, растительность.

Рельефность

Рельефности на поверхности деталей можно получить продавливанием тонких бороздок кончиком зубочистки, стекой, расческой.

Использование эффекта «мраморности»

Чтобы добиться эффекта «мраморности», т.е. изображения с разноцветными хаотическими разводами, пластилиновые валики разных цветов скручиваются жгутом, слегка перемешиваются, но не допускается полное поглощение красок. Колорит комбинируемых красок при нанесении на полотно должен просматриваться разноцветными разводами.

## **3. Выжигание**

– один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства среди школьников.

Обучение мастерству выжигания по дереву, включенное в воспитательно-образовательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- выжигание по дереву рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;
- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей, индивидуальных качеств учащихся;
- обучение должно соответствовать характеру учебно-воспитательных задач, учебному времени, отведенному программой, быть посильным для учащихся, располагать творческим поиском, соответствовать требованиям эстетики.

**Практический этап:**

1. Научить детей эффективному способу художественной обработки древесины – выжиганию.
2. Изучить приемы технического процесса.
3. Овладеть основами техники выжигания.
4. Освоить технологию росписи.

Учащиеся овладевают практическими знаниями и умениями выжигания по дереву, самостоятельно изготавливают несложные художественные изделия и по окончании обучения выполняют и защищают творческий проект и предоставляют работы на итоговую выставку.

**Форма организации процесса обучения:** занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных особенностей и уровнем первоначальных знаний и умений учащихся. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем 80% учебного времени занимает практическая часть. Непосредственно само занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий максимально компактна, включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. После завершения срока освоения программного материала по данной направленности учащиеся могут использовать свои знания и умения в общеобразовательной школе при изучении предметов «Технология» и «Изобразительное искусство».

Воспитательно-образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Занятия строятся с учетом скорости усвоения учащимися специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков.

**В работе используются следующие методы обучения:**

1. Наглядный (показ образцов, схем, демонстрация наглядного пособия).
2. Словесный (беседы, рассказ, объяснение).
3. Практические упражнения.
4. Стимулирующий метод (похвала, одобрение, благодарность, поощрение)

**Форма занятий:** групповые занятия, совместная творческая деятельность – коллективные работы, разработка проектов.

**Виды заданий для формирования универсальных учебных действий**

Для формирования предпосылок личностных УУД используются следующие задания:

- **участие в обсуждениях, рассуждениях, спорах** – во время обсуждений, рассуждений и споров учащиеся учатся аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- **подведение промежуточных итогов и итогов занятия** – во время подведения итогов у учащихся происходит осмысление полученных знаний и опыта;
- **творческие задания** – повышают интерес к процессу познания, изучения нового материала;
- **самооценка** – учащимся предлагается оценить свою работу, свои достижения на занятии, а также может быть предложено, оценить работу других учащихся.
- **Виды пород древесины. Основные свойства древесины. Природные пороки древесин: сучки, трещины, плесень, червоточины. Получение шпона и фанеры. Свойства фанеры и область ее применения. Правила нанесения размеров на технических рисунках, чертежах и эскизах. Планирование работы по изготовлению изделия. Разметка заготовок из древесины. Ознакомление с внешним видом древесины разных пород и образцами фанеры. Чтение эскиза, технического рисунка, чертежа детали изделия. Изготовление деталей по технологической карте. Организация рабочего места для обработки древесины. Разметка заготовок и пиление древесины, сверление отверстий в заготовке из**

древесины. Украшение изделия выжиганием. Инструменты и приспособления, используемые при выжигании. Устройство электровыжигателя. Технология выжигания. Выжигание обычным прибором и при помощи нагретых металлических стержней определенного профиля (штемпелей). Организация рабочего места и правила безопасной работы при выжигании, Отделка изделий после выжигания. Подготовка основы для выжигания. Перевод рисунка на основу. Выжигание рисунка электровыжигателем.

#### **4. Графика**

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Практическая значимость программы Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Основное преимущество гравюры перед другими видами иллюстрации – возможность тиражировать изображение, при этом сохраняя его рукотворную живость и уникальность.

**В работе используются следующие методы обучения:**

1. Наглядный (показ образцов, схем, демонстрация наглядного пособия).
2. Словесный (беседы, рассказ, объяснение).
3. Практические упражнения.
4. Стимулирующий метод (похвала, одобрение, благодарность, поощрение)

**Материалы:** акварельные краски, гуашь;

- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

**Элементы занятий:**

- элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста);

- игры на развитие мышления, воображения, памяти – Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).
- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

Выразительные средства графики. Разновидности графики: печатная и станковая. Язык в графике. Пятно. Линия. Ритм. Техника, приемы. Рисование маркерами, фломастерами, цветными карандашами. Декоративная графика.

Гравюра – техника высокой печати, сходная с ксилографией. Изображение вырезается на полимерной основе и отпечатывается на лист бумаги.

#### **4. Изделия из папье-маше**

Учитывая особенности детей, необходимо не только заметить увлеченность детей, но, главное, помочь им развить творческое воображение и фантазию. Для этого важно, чтобы ребенок проявлял любовь к прекрасному не только путём созерцания и разговоров, но и сам вносил красоту в быт, во все окружающее, становясь настоящей творческой личностью. Папье-маше (франц. papier mâché) слово, буквально - жёваная бумага или рваная бумага. Изготовление объёмных поделок из пропитанной клейстером бумаги. Папье-маше легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеем, крахмалом, гипсом и т. Д. Техника папье-маше в наше время переживает второе рождение. Папье-маше — плотный материал, изготовленный из жидкой массы: измельченной и размоченной в воде бумаги (чаще всего газет) с добавлением какого-либо связывающего вещества (клея, мела, глины). Во влажном виде смесь легко приобретает нужную форму, а после сушки ее можно раскрасить и покрыть лаком. Изделия из папье-маше отличаются большой прочностью и легкостью.

##### **Технология изготовления папье-маше:**

*Работа слоями.* Принцип работы – наклеивание слоев бумаги, один на другой, на какую-то форму до получения желаемой толщины изделия. Чем больше слоев, тем изделие крепче.

*Работа с тестом из бумаги.* Другая техника – изготовление из бумаги теста, напоминающего глину. Из этой массы можно лепить целые изделия небольших размеров или покрывать ею базовые формы.

##### **Методические рекомендации и приёмы:**

**Эстетическое воздействие на детей:** создание красивых изделий.

**Экологическое воздействие:** дать старым газетам и ненужным бумажкам вторую жизнь.

**Нравственное воздействие:** усилия окупятся сторицей: вы сможете сделать своими руками, вазы и декоративную посуду, посудку для куклы, игрушки, фигурки различных

животных, маски для карнавалов, куклы и многое другое, что можно подарить друзьям, с чем можно играть детям.

**Формы занятий:** беседы, игры, театрализация, теоретический материал, практические занятия.

**Виды занятий:** техника изготовления из пропитанной клейстером бумаги, лепка из пластилина, декоративная работа, аппликация, рисование, иллюстрирование освоение возможностей художественных материалов, коллективное творчество.

**Этапы работы:**

**1 этап** – подготовка материалов (дети рвут бумагу на мелкие кусочки, берут основу и обклеивают бумагой 1- 2 слоями без использования клейстера, последующие 2- 4 слоя на основе клейстера)

**2 этап** – детская поделка по всему объёму смазывается клейстером и подвергается моделированию. Желаемая форма фигуры достигается путем наложения дополнительных слоев бумаги или специальных предметов. В самых тонких местах работы должно быть 7-8 слоев бумаги. Поделку отложить и дать ей полностью высохнуть и отвердеть.

**3 этап** – отделение полученной формы от основы и грунтовка гуашью.

**4 этап** – роспись изделия гуашевыми красками или оформление аппликацией.

Для длительного хранения покрытие лаком в отсутствие детей.

**5. Оснащение педагогического процесса:** газетная и тетрадная бумага, клейстер или клей, вазелин для смазывания твердых поверхностей, воздушные шары, пластилин, глина, водоэмульсионная краска, кисточка, гуашь или акварель.

**Занятия:**

Природа возникновения, история становления и развития изделия из папье - маше. Показать роль специалистов, мастеров, исследователей в формировании современных представлений о папье – маше. Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше. Лепка (техника лепки из пластилина и глины - учить самостоятельно подготовить материал для работы). Матирование первый раз (техника матирования: можно обклеивать изделия, вылепленные из глины или пластилина, а можно использовать готовые предметы). Основные правила матирования.

Использование вазелина, воды для облегчения снятия заготовки с макета или форм.

Использование различных видов бумаги (белая, газетная), учет количества накладки слоев. Методы и правила просушки заготовок. Матирование второй раз (научить самостоятельно разрезать оболочку заготовки папье-маше ножом и снимать с помощью учителя). Грунтовка. Виды грунтовки (водоэмульсионный, мелово-клейстерный), правила применения грунтовки. Шлифование. Правила и методы шлифовки изделий из папье-маше. Покраска фона. Правила окраски изделий из папье-маше (учить самостоятельно подбирать палитру для окраски папье-маше); познакомить со цветоведением - основные и дополнительные цвета; теплые и холодные цвета.

Подготовка изделий к покраске. Правильный выбор кистей, краски. Промежуточная просушка изделий. Расписывание – рассказать, какие краски применять (гуашь, акварель, масляные краски); украшение теснением; Правильный выбор кистей, краски. Промежуточная просушка изделий. Покрытие лаком. Правила лакирования изделий из папье-маше. Подготовка изделий к лакировке. Правильный выбор кистей лаков.

Промежуточная просушка изделий. Правило хранения изделий из папье-маше. Сохранение изделий из папье-маше от сыворотки, ударов. Необходимые требования аккуратного отношения. Сохранения заготовленной впрок массы папье-маше в полиэтиленовых пакетах.

## **5. Декоративно-прикладное искусство**

Декоративное творчество наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Содержание программы «ДПИ» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

**Формы и режим занятий:** ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

- Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.
- Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

**Формы и методы обучения:** индивидуальная работа, фронтальная работа, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Понятие симметрия и асимметрия. Знакомство с орнаментом. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный. Композиция: в круге, в квадрате, в прямоугольнике. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялка, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.)

История, различные приемы росписи (круги, точки, линии, прямые и волнистые, сеточка и т.д.). Стилизация как способ детского рисования.

Роспись дымковской игрушки: «Дымковский петушок», «Сказочные кони».

Хохломская роспись. Особенности росписи. Основные мотивы: травка, цветы, ягоды, птицы. Основные элементы письма. Особенности цветового решения. Основы композиции. Упражнения – кустики, травка, ягод и т.д.

Городецкая роспись. История. Понятие орнамента, его виды. Симметрия.

Особенности росписи. Основные мотивы: купавка, розан, птицы, кони, люди. Основные элементы письма. Основы компоновки росписи в круге.

Составление различных элементов (в круге, в полосе, в квадрате, в треугольнике).

Цветочная композиция. Обучение правильно держать руку и кисть во время письма, письмо основных элементов (капелька, капелька с хвостиком, наведение листьев, розанов, купавок). Декоративная роспись «Платья - гжельской росписью». Беседа «Голубая сказка Гжели», «Цветы». Композиция в круге. Декоративная роспись «Цветная сказка Жостово».

## **6. Бумажная пластика**

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение- не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Детям очень нравится творить из существующих множества разных направлений бумажного творчества: оригами, бумагокручение, изысканная миниатюра, вырезания из бумаги т.п.

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

**Обрывная аппликация** — один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

**Аппликации из «ладошек».** Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

**Аппликация из круглых салфеток.** Аппликация из круглых салфеток- подложка для торта. Работы получаются очень красивыми и неповторимы.

**Складывание гармошкой** - Этот вид бумажного творчества может быть как самостоятельное изделие или же элементом изделия.



**Торцевание.** Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окупятся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

**Квиллинг**, (бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

**Айрис-фолдинг**– техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня такую технику применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

**Модульное оригами.** Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

#### **Оригами из кругов**

#### **Плетение из бумаги и т.д.**

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы

#### **Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:**

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа,);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

## Календарно-тематическое планирование

### Поурочное планирование 1 год обучения

№п\п	Тема	Часы	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение в программу. Оборудование, рабочее место. Инструменты и материалы	1	<b>02.09</b>	
2	Правила ТБ, со стеклами и режущими инструментами.	1	<b>03.09</b>	
3	Мир природы полон украшений. Пластический материал – пластилин. (солёное тесто, глина)	1	<b>06.09</b>	
4	Подготовка эскиза. Фон. Выбор цвета.	1	<b>09.09</b>	
5	Лепка листьев простой и сложной формы.	1	<b>10.09</b>	
6	Лепка дерева (жгутики, исходная форма – цилиндр).	1	<b>13.09</b>	
7	Лепка дерева. Детали: дома, животные	1	<b>16.09</b>	
8	Лепка дерева. Детали: дома, животные	1	<b>17.09</b>	
9	Лепка дерева. Детали: дома, животные	1	<b>20.09</b>	
10	Беседа: Декоративные рельефы.	1	<b>23.09</b>	
11	Декоративные рельефы. Сказочный дом. (лепка рельефа по замыслу).	1	<b>24.09</b>	
12	Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов).	1	<b>27.09</b>	
13	Беседа: «Народные промыслы». Барышня с коромыслом (Дымковская игрушка)	1	<b>30.09</b>	
14	Лепка игрушек-свистулек (Филимоновская игрушка)	1	<b>01.10</b>	
15	Изготовление абашевской игрушки. Барашек	1	<b>04.10</b>	
16	“Кто на листике живет?” Лепка насекомых	1	<b>07.10</b>	
17	“Что созрело в огороде?” Лепка корзины с овощами. Коллективная работа	1	<b>11.10</b>	
18	Знакомство с урало-сибирской, мезенской, пермогорской и др. игрушками.	1	<b>14.10</b>	
19	“Что созрело в саду?” Лепка фруктов.	1	<b>18.10</b>	
20	Композиция “Подводный мир”. Эскиз.	1	<b>21.10</b>	
21	Композиция “Подводный мир”. Вырезание рыб, водорослей и т.д.	1	<b>25.10</b>	
22	Композиция “Подводный мир”. Оформление.	1	<b>28.10</b>	
23	Композиция “Подводный мир”. Оформление.	1	<b>01.11</b>	
24	Знакомство с промыслом. «Городец». Виды древесины и ее обработка. Техника безопасности.	1	<b>05.11</b>	
25	Оборудование, рабочее место. Рисование эскиза «Городецкий скачет конь»	1	<b>08.11</b>	
26	Рисование эскиза «Городецкий скачет конь»	1	<b>11.11</b>	
27	Подготовка к работе. Перевод рисунка на фанеру, доску.	1	<b>12.11</b>	
28	Перевод рисунка на фанеру, доску. Роспись гуашью, акрилом. Покрытие лаком. Т.Б. при работе лаком.	1	<b>15.11</b>	
29	Роспись гуашью, акрилом. Покрытие лаком. Т.Б. при	1	<b>18.11</b>	

	работе лаком.			
30	Роспись гуашью, акрилом. Покрытие лаком. Т.Б. при работе лаком.	1	<b>19.11</b>	
31	Введение в программу. Выжигание. Т.Б. Оборудование, рабочее место.	1	<b>22.11</b>	
32	Планирование работы по изготовлению изделия. Работа над эскизом.	1	<b>25.11</b>	
33	Подбор рисунка по форме деревянной основы.	1	<b>26.11</b>	
34	Полёт фантазии. Выжигание. Творческая работа.	1	<b>29.11</b>	
35	Выжигание.	1	<b>02.12</b>	
36	Введение в программу. Графика. Эскиз	1	<b>03.12</b>	
37	Выразительные средства графики. Условия безопасной работы с графическими материалами и приспособлениями. Эскиз.	1	<b>06.12</b>	
38	Простой карандаш и его изобразительные свойства. Понятие «тон».	1	<b>09.12</b>	
39	Простой карандаш и его изобразительные свойства. Понятие «тон».	1	<b>10.12</b>	
40	Цветные мелки и изобразительные свойства.	1	<b>13.12</b>	
41	Цветные карандаши и изобразительные свойства.	1	<b>16.12</b>	
42	Разновидности графики: печатная и станковая. Техника, приемы.	1	<b>17.12</b>	
43	Язык в графике. Пятно. Линия. Ритм.	1	<b>20.12</b>	
44	Беседа: Гравюра – техника высокой печати, сходная с ксилографией.	1	<b>23.12</b>	
45	Рисование пастелью. «Осенний пейзаж».	1	<b>24.12</b>	
46	Основное преимущество гравюры. Вырезаем детали из картона	1	<b>27.12</b>	
47	Работа с чёрной гуашью. Оттиск. Отпечаток	1	<b>30.12</b>	
48	Природная форма – лист. Тоновая растяжка. Карандаш.	1	<b>10.01</b>	
49	«Портрет». Карандаш	1	<b>13.01</b>	
50	«Портрет». Карандаш	1	<b>14.01</b>	
51	«Портрет». Карандаш	1	<b>17.01</b>	
52	Введение в программу. Инструменты и материалы Папье-маше.	1	<b>20.01</b>	
53	Правила ТБ. История изделий из папье – маше.	1	<b>21.01</b>	
54	Технология изготовления предметов в технике папье-маше.	1	<b>24.01</b>	
55	Подготовка бумажной массы. Правила использования бумаги и клея.	1	<b>27.01</b>	
56	«Удивительные плоды». Изготовление фруктов: яблоко, груша, банан, лимон и др.	1	<b>28.01</b>	
57	Сушка изделия. Беседа: Современные представления о папье – маше.	1	<b>31.01</b>	
58	Композиция «Подводный мир»: рыбка, морская звезда, лягушка, ракушки и др.	1	<b>03.02</b>	
59 60	Сушка изделия. Изготовление деталей для композиции.	1	<b>04.02</b>	

	(Коллективная работа). Чайный сервиз: тарелочка (блюдец), чайная чашка, чайник, сахарница, вазочка.	1	<b>07.02</b>	
61	Сушка изделий. Изготовление предметов	1	<b>10.02</b>	
62	Изготовление предметов	1	<b>11.02</b>	
63	«Необычные подносы». Изготовление подносов в стиле Жостово	1	<b>14.02</b>	
64	Сушка изделий. Беседа «История жостовской росписи»	1	<b>17.02</b>	
65	Работа с массой, фигурки, подносы, матрёшки и т.д. Беседа: Виды матрёшек.	1	<b>18.02</b>	
66	Т.Б. Матирование первый раз (техника матирования).	1	<b>21.02</b>	
67	Основные правила матирования. Шлифование. Правила Т.Б.	1	<b>24.02</b>	
68	Матирование второй раз. Основные правила матирования.	1	<b>25.02</b>	
69	Виды грунтовки (водоэмульсионный, мелово-клейстерный) Правила применения грунтовки	1	<b>28.02</b>	
70	Лепка театральной маски из пластилина	1	<b>03.03</b>	
71	Покрывание клейкой массой. Правила Т.Б. Сушка изделия.	1	<b>04.03</b>	
72	Покраска фона. Техника безопасности.	1	<b>07.03</b>	
73	Правила лакирования изделий из папье-маше. Правильный выбор кистей лаков.	1	<b>10.03</b>	
74	Правила ТБ. Подготовка изделий к лакировке.	1	<b>11.03</b>	
75	Введение в программу. Роспись История. Различные приемы росписи.	1	<b>14.03</b>	
76	Роспись изделий из папье-маше. Правила ТБ	1	<b>17.03</b>	
77	Роспись дымковской игрушки.	1	<b>18.03</b>	
78	Хохломская роспись.	1	<b>21.03</b>	
79	Роспись подноса	1	<b>24.03</b>	
80	Роспись матрёшки.	1	<b>25.03</b>	
81	Составление различных элементов (в круге, в полосе, в квадрате, в треугольнике).	1	<b>28.03</b>	
82	Понятие орнамента, его виды. Цветочная композиция. Симметрия. Творческая работа	1	<b>31.03</b>	
83	Особенности росписи Гжели. Декоративные тарелки. Птицы и цветы	1	<b>01.04</b>	
84	Введение в программу: «Дизайн в технике «бумажная пластика»..	1	<b>04.04</b>	
85	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Беседа: «Как родилась бумага Виды бумаги.»	1	<b>07.04</b>	
86	Основы композиции. Волшебные свойства бумаги.	1	<b>08.04</b>	
87	Аппликация из геометрических фигур.	1	<b>11.04</b>	
88	Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1	<b>14.04</b>	

89	Айрис-фолдинг из осенних листьев. Открытки ко дню Учителя.	1	<b>15.04</b>	
90	Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.	1	<b>18.04</b>	
91	Аппликация обрывная. Цветок	1	<b>21.04</b>	
92	Аппликация обрывная. Дерево.	1	<b>22.04</b>	
93	Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. Рыбки- из «ладошек»	1	<b>25.04</b>	
94	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1	<b>28.04</b>	
95	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	<b>29.04</b>	
96	Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	<b>05.05</b>	
97	Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга	1	<b>06.05</b>	
98	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	1	<b>13.05</b>	
99	Украшение деревьев. Оформить силуэтное изображение птиц декоративными элементами (точки, мазки, линии) в разных изобразительных материалах.	1	<b>16.05</b>	
100	Моя улица. Показать выразительность образа (здания); пользоваться фактурой разного материала (сангина, бумага).	1	<b>19.05</b>	
101	Ветка Рябины. Обследование формы, строения и цвета ветки рябины с натуры и возможности повторения их образа в разном материале (пластилин, гуашь).	1	<b>20.05</b>	
102	Технология изготовления изделий из бумаги.	1	<b>23.05</b>	
103	Оригами – складывание объёмных фигур.	1	<b>26.05</b>	
104	«Волшебное превращение из бумаги». Сувениры в подарок.	1	<b>27.05</b>	
105	«Волшебное превращение из бумаги». Сувениры в подарок.	1	<b>28.05</b>	
106	«Волшебное превращение из бумаги». Панно.	1	<b>29.05</b>	
107	«Волшебное превращение из бумаги». Панно.	1	<b>30.05</b>	
108	Экскурсии Выставка работ школьников	1	<b>30.05</b>	
	Итого	108		

## Календарно-тематическое планирование

### Поурочное планирование

#### 2 год обучения

№п\п	Тема	Часы	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение в программу.	1	<b>02.09</b>	
2	Лепка. Многообразие форм в природе. Сушка изделий из глины, пластилина, солёного теста.	1	<b>03.09</b>	
3	ТБ при работе со стеклами и режущими инструментами. Лепка на дисках воздушный пластилин.	1	<b>06.09</b>	
4	Лепка из пластилина. Мир природы полон украшений (лепка бабочки-красавицы, украшение крыльев бабочки, божья коровка, и т.д.).	1	<b>09.09</b>	
5	Мир природы полон украшений (лепка бабочки-красавицы, украшение крыльев бабочки, божья коровка, и т.д.).	1	<b>10.09</b>	
6	Подготовка материала: солёное тесто Лепка листьев простой формы.	1	<b>13.09</b>	
7	Солёное тесто. Лепка дерева (исходная форма – цилиндр).	1	<b>16.09</b>	
8	Задания знакомят со сложными формами, материал – солёное тесто. Мой любимый друг – щенок (котёнок).	1	<b>17.09</b>	
9	Лепка домашних птиц.	1	<b>20.09</b>	
10	Лепка домашних птиц.	1	<b>23.09</b>	
11	Композиция “Птичий двор” (курица с цыплятами, петух, индюк)	1	<b>24.09</b>	
12	Лепка сказочного героя.		<b>27.09</b>	
13	Фантастические животные.	1	<b>30.09</b>	
14	Декоративные рельефы (лепка рельефа по замыслу).	1	<b>01.10</b>	
15	Декоративные рельефы (лепка рельефа по замыслу).	1	<b>04.10</b>	
16	Знакомство с произведениями народных мастеров	1	<b>07.10</b>	
17	Лепка народной игрушки. Знакомятся с приёмами абашевских, филимоновских, дымковских и др. мастеров, детской народной игрушки.	1	<b>08.10</b>	
18	Барышня с коромыслом (Дымковская игрушка)	1	<b>11.10</b>	
19	Лепка игрушек-свистулек (Филимоновская игрушка)	1	<b>14.10</b>	
20	Изготовление абашевской игрушки. Барашек	1	<b>15.10</b>	
21	Знакомство с урало-сибирской, мезенской, пермогорской и др. игрушками.	1	<b>18.10</b>	
22	Изготовление игрушки по произведениям промысла	1	<b>21.10</b>	
23	Птицы леса. (Сова, филин, воробышек, сорока, ворона, тетерев).	1	<b>22.10</b>	
24	Лепим зоосад из солёного теста (Лев, тигрёнок, жираф, зебра, носорог, бегемот).	1	<b>25.10</b>	
25	Сушка изделий. Роспись игрушек	1	<b>28.10</b>	
26	Роспись изделий.	1	<b>29.10</b>	
27	Приёмы лепки сложной фигуры из целого куска глины или пластилина по мотивом русских народных сказок.	1	<b>01.11</b>	
28	Композиция по летним впечатлениям Лепка предметов	1	<b>04.11</b>	

	простой формы.			
29	“В музее хранятся картины...” Натюрморт (лепка овощей или фруктов).	1	<b>05.11</b>	
30	Приёмы лепки сложной фигуры из целого куска глины или пластилина по мотивом русских народных сказок.	1	<b>08.11</b>	
31	Барельеф. Лепка насекомых “Мир полон украшений” (пчела и т.д.)	1	<b>11.11</b>	
32	Декоративные композиции “Птица”, “Рыба”	1	<b>12.11</b>	
33	Тарелка, украшенная рельефом	1	<b>15.11</b>	
34	Театральные маски.	1	<b>18.11</b>	
35	Композиция “Золотая рыбка”.	1	<b>19.11</b>	
36	Знакомятся с приёмами каргопольской, народной игрушкой. Сказочный олень. Лепка по представлению.	1	<b>22.11</b>	
37	Декоративные пластины. Барельеф.	1	<b>25.11</b>	
38	Знакомятся с приёмами полхов-майданской, семёновской и др. мастеров, детской народной игрушки.	1	<b>26.11</b>	
39	Фигуры на основе конуса: собака, кошка, хомяк и т.д.	1	<b>29.11</b>	
40	Композиция “Сказка”	1	<b>02.12</b>	
41	Лепка животного для парковой скульптуры	1	<b>03.12</b>	
42	Пейзаж родной земли.	1	<b>06.12</b>	
43	“Праздник хризантем” (рельеф, пластилинография).	1	<b>09.12</b>	
44	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Как родилась бумага. Виды бумаги.	1	<b>10.12</b>	
45	Волшебные свойства бумаги. Основы композиции. Удивительны й мир аппликации	1	<b>13.12</b>	
46	Айрис- фолдинг. Просмотр работ в этой технике.	1	<b>16.12</b>	
47	Приемы работы. Открытка. Аппликация из геометрических фигур	1	<b>17.12</b>	
48	Образ художественной культуры Японии. “Цветущая сакура”	1	<b>20.12</b>	
49	Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ. Аппликация обрывная.	1	<b>23.12</b>	
50	Аппликация из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. Птицы из “ладошек”. Рыбки- “ладошки”.	1	<b>24.12</b>	
51	Торцевание. Приемы работы.Контурное торцевание. Снежинка.	1	<b>27.12</b>	
52	Новогодняя елка из “ладошек”.Торцевание	1	<b>30.12</b>	
53	Миниатюры на свободную тему.	1	<b>09.01</b>	
54	“бумагокручения”- квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	<b>10.01</b>	
55	“Мой любимый зверь”. Силуэтное вырезание	1	<b>13.01</b>	
56	Многофигурная композиция “Цирк”	1	<b>14.01</b>	
57	Многофигурная композиция “Цирк” Основные формы. “Завитки”.	1	<b>17.01</b>	
58	Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы.	1	<b>20.01</b>	

59	Конструирование из основных форм квиллинга.	1	<b>21.01</b>	
60	“Спирали в виде стружки”.	1	<b>24.01</b>	
61	Введение в программу. Подготовка фанеры к работе. Оборудование, рабочее место, техника безопасности.	1	<b>27.01</b>	
62	Знакомство с устройством прибора для выжигания. Эскиз	1	<b>28.01</b>	
63	Пробная работа- точечное выжигание, контурное выжигание.	1	<b>31.01</b>	
64	Выжигание. Виды пород древесины. Перевод рисунка на фанеру	1	<b>03.02</b>	
65	Беседа: Основные свойства древесины.	1	<b>04.02</b>	
66	Техника безопасности при работе с доской, фанерой, деревом, с выжигателем	1	<b>07.02</b>	
67	Планирование работы по изготовлению изделия. Работа над эскизом. Орнамент.	1	<b>10.02</b>	
68	Творческая работа. Полёт фантазии. Перенос рисунка на фанеру.	1	<b>11.02</b>	
69	Творческая работа. Полёт фантазии. Выжигание	1	<b>14.02</b>	
70	Беседа. История промысла	1	<b>17.02</b>	
71	Творческая работа. Мультфильмы. Перенос рисунка на фанеру.	1	<b>18.02</b>	
72	Творческая работа. Мультфильмы. Выжигание	1	<b>21.02</b>	
73	Чтение эскиза, рисунка, чертежа детали изделия.	1	<b>24.02</b>	
74	Инструменты и приспособления, используемые при выжигании.	1	<b>25.02</b>	
75	Техника безопасности при выжигании, электровыжигателем.	1	<b>28.02</b>	
76	Беседы: Устройство электровыжигателя. Эскиз	1	<b>03.03</b>	
77	Беседы: Технология выжигания. Эскиз	1	<b>04.03</b>	
78	Перевод рисунка на фанеру «Красота природы»	1	<b>07.03</b>	
79	Выжигание обычным прибором.	1	<b>10.03</b>	
80	Беседа: Инструменты и приспособления, используемые при выжигании.	1	<b>11.03</b>	
81	Беседа: Устройство электровыжигателя. Эскиз «Зимняя сказка»	1	<b>14.03</b>	
82	Беседа: Технология выжигания. Эскиз	1	<b>17.03</b>	
83	Эскиз «Зимняя сказка»	1	<b>18.03</b>	
84	Перевод рисунка на фанеру «Зимняя сказка»	1	<b>21.03</b>	
85	Украшение изделия выжиганием.	1	<b>24.03</b>	
86	Подбор рисунка, орнамента по форме деревянной основы.	1	<b>25.03</b>	
87	Беседа: Виды орнаментов.	1	<b>28.03</b>	
88	Прорисовка	1	<b>31.03</b>	
89	Выжигание орнамента.	1	<b>01.04</b>	
90	Ознакомление с абстракцией. Абстракция – мысленное отвлечение от ряда свойств предметов и отношений между ними; понятие, образуемое в результате отвлечения	1	<b>04.04</b>	
91	Творческая работа на заданную тему.	1	<b>07.04</b>	
92	Графика. Введение в программу.	1	<b>08.04</b>	



93	Вводное занятие. Выразительные средства графики.	1	<b>11.04</b>	
94	Условия безопасной работы с графическими материалами и приспособлениями. Знакомство с планом работы.	1	<b>14.04</b>	
95	Правила использования графических инструментов.	1	<b>15.04</b>	
96	Карандаш и его изобразительные свойства. Понятие «тон».	1	<b>18.04</b>	
97	Карандаш и его изобразительные свойства. Понятие «тон».	1	<b>21.04</b>	
98	Правила использования графических инструментов.	1	<b>22.04</b>	
99	Разновидности графики: печатная и станковая. Техника, приемы.	1	<b>25.04</b>	
100	Язык в графике. Пятно. Линия. Ритм.	1	<b>28.04</b>	
101	«Натюрморт из трех предметов». Карандаш	1	<b>29.04</b>	
102	Рисунок и его виды.	1	<b>05.05</b>	
103	Перевод рисунка на основу.	1	<b>06.05</b>	
104	Рисование маркерами, фломастерами, цветными карандашами.	1	<b>08.05</b>	
105	«Весенний пейзаж»	1	<b>13.05</b>	
106	«Весенний пейзаж»	1	<b>16.05</b>	
107	Декоративная графика.	1	<b>19.05</b>	
108	Ваза с цветами	1	<b>26.05</b>	
	Итого	108		

**Календарно-тематическое планирование**  
**Поурочное планирование 3 год обучения**

№п\п	Тема	Часы	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение в программу. Графика	1	<b>02.09</b>	
2	Перевод рисунка на основу.	1	<b>03.09</b>	
3	Тушь и ее изобразительные свойства. Линия и пятно.	1	<b>06.09</b>	
4	Гуашь и ее изобразительные свойства. Линия и пятно.	1	<b>09.09</b>	
5	Гравюра – техника высокой печати, сходная с ксилографией. Техника безопасности при работе с инструментом.	1	<b>10.09</b>	
6	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1	<b>13.09</b>	
7	«Пейзаж с перспективой». Карандаш. Тушь	1	<b>16.09</b>	
8	Природная форма – лист. Тоновая растяжка. Карандаш.	1	<b>17.09</b>	
9	Изображение вырезается на полимерной основе и отпечатывается на лист бумаги.	1	<b>20.09</b>	
10	Основное преимущество гравюры. Композиция.	1	<b>23.09</b>	
11	Основное преимущество гравюры. Вырезаем детали из картона	1	<b>24.09</b>	
12	Работа с чёрной гуашью. Оттиск. Отпечаток	1	<b>27.09</b>	

13	Основное преимущество гравюры	1	<b>30.09</b>	
14	«Дворец снежной королевы». Графическая работа. Тушь.	1	<b>01.10</b>	
15	Папье-маше. Введение в программу.	1	<b>04.10</b>	
16	Природа возникновения, история становления и развития изделия из папье – маше.	1	<b>07.10</b>	
17	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Подготовка бумажной массы.	1	<b>08.10</b>	
18	Правила использования бумаги и клея.	1	<b>11.10</b>	
19	Беседа «Основы построения композиции»	1	<b>14.10</b>	
20	Природа возникновения, история становления и развития изделия из папье – маше	1	<b>15.10</b>	
21	Композиция «Подводный мир»: рыбка, морская звезда, лягушка, ракушки и др.	1	<b>18.10</b>	
22	Показать роль специалистов, мастеров, исследователей в формировании современных представлений о папье – маше.	1	<b>21.10</b>	
23	Приборы посуды (коллективная работа). Чайный сервиз: тарелочка (блюдец), чайная чашка, чайник, сахарница, вазочка.	1	<b>22.10</b>	
24	Беседа «История жостовской росписи»	1	<b>25.10</b>	
25	«Необычные подносы». Изготовление подносов в стиле Жостово. Разноцветный поднос	1	<b>28.10</b>	
26	Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки.	1	<b>29.10</b>	
27	Работа с массой, фигурки, подносы, матрёшки и т.д. Беседа: Виды матрёшек.	1	<b>01.11</b>	
28	Матрёшка. Изготовление матрёшки в стиле Семёновской	1	<b>04.11</b>	
29	Матирование первый раз (техника матирования).	1	<b>05.11</b>	
30	Основные правила матирования.	1	<b>08.11</b>	
31	Матирование второй раз Основные правила матирования.	1	<b>11.11</b>	
32	Грунтовка.	1	<b>12.11</b>	
33	Виды грунтовки (водоэмульсионный, мелово-клейстерный),	1	<b>15.11</b>	
34	Шлифование. Техника безопасности.	1	<b>18.11</b>	
35	Лепка театральной маски	1	<b>19.11</b>	
36	Театральная маска. Папье-маше	1	<b>22.11</b>	
37	Правила и методы шлифовки изделий из папье-маше.	1	<b>25.11</b>	
38	Правила окраски изделий из папье-маше.	1	<b>26.11</b>	
39	Покраска фона. Техника безопасности.	1	<b>29.11</b>	
40	Роспись изделия	1	<b>02.12</b>	
41	Покрытие лаком. Техника безопасности.	1	<b>03.12</b>	
42	Правила лакирования изделий из папье-маше.	1	<b>06.12</b>	
43	Подготовка изделий к лакировке.	1	<b>09.12</b>	
44	Правильный выбор кистей лаков.	1	<b>10.12</b>	
45	Введение в программу. Роспись История,	1	<b>13.12</b>	
46	Различные приемы росписи.	1	<b>16.12</b>	

47	Роспись дымковской игрушки.	1	<b>17.12</b>	
48	Хохломская роспись.	1	<b>20.12</b>	
49	Особенности росписи.	1	<b>23.12</b>	
50	Особенности росписи. Составление различных элементов (в круге, в полосе, в квадрате, в треугольнике).	1	<b>24.12</b>	
51	Цветочная композиция.	1	<b>27.12</b>	
52	Городецкая роспись. История.	1	<b>30.12</b>	
53	Понятие орнамента, его виды.	1	<b>10.01</b>	
54	Симметрия. Творческая работа	1	<b>13.01</b>	
55	Особенности росписи Гжели.	1	<b>14.01</b>	
56	Декоративная роспись «Платья - гжельской росписью».	1	<b>17.01</b>	
57	Беседа «Голубая сказка Гжели», «Цветы».	1	<b>20.01</b>	
58	Композиция в круге. «Гжельская жар-птица»	1	<b>21.01</b>	
59	Декоративная роспись «Цветная сказка Жостово».	1	<b>24.01</b>	
60	«Дизайн в технике «бумажная пластика». Введение в программу	1	<b>27.01</b>	
61	Украшение деревьев. Оформить силуэтное изображение птиц декоративными элементами (точки, мазки, линии) в разных изобразительных материалах.	1	<b>28.01</b>	
62	Украшение деревьев.	1	<b>31.01</b>	
63	Украшение деревьев.	1	<b>03.02</b>	
64	Моя улица. Показать выразительность образа (здания); пользоваться фактурой разного материала (сангина, бумага).	1	<b>04.02</b>	
65	Моя улица. Показать выразительность образа (здания); пользоваться фактурой разного материала (сангина, бумага).	1	<b>07.02</b>	
66	Моя улица. Показать выразительность образа (здания); пользоваться фактурой разного материала (сангина, бумага).	1	<b>10.02</b>	
67	Ветка Рябины. Обследование формы, строения и цвета ветки рябины с натуры и возможности повторения их образа в разном материале (пластилин, гуашь).	1	<b>11.02</b>	
68	Птицы. Передать линией, силуэтом характерную особенность образа птиц (обтекаемость формы).	1	<b>14.02</b>	
69	Птицы. Передать линией, силуэтом характерную особенность образа птиц (обтекаемость формы).	1	<b>17.02</b>	
70	Птицы. Передать линией, силуэтом характерную особенность образа птиц (обтекаемость формы).	1	<b>18.02</b>	
71	Жар-птица. Передать пластичность образа (объемное, плоскостное изображение) линией, цветом.	1	<b>21.02</b>	

72	Жар-птица. Передать пластичность образа (объемное, плоскостное изображение) линией, цветом.	1	<b>24.02</b>	
73	Петушок. Передать пластичность образа петушка (объемное, плоскостное изображение) линией, цветом.	1	<b>25.02</b>	
74	Петушок. Передать пластичность образа петушка (объемное, плоскостное изображение) линией, цветом.	1	<b>28.02</b>	
75	Профессия «дизайнер».	1	<b>03.03</b>	
76	Направления дизайна.	1	<b>04.03</b>	
77	Основные закономерности дизайна.	1	<b>07.03</b>	
78	Корзина «Цветы»	1	<b>10.03</b>	
79	Корзина «Цветы»	1	<b>11.03</b>	
80	Корзина «Цветы»	1	<b>14.03</b>	
81	Солнышко. Передать выразительность образа солнышка цветом.	1	<b>17.03</b>	
82	Красивые цветы в лесу	1	<b>18.03</b>	
83	Красивые цветы в лесу	1	<b>21.03</b>	
84	Деревья в лесу	1	<b>24.03</b>	
85	Деревья в лесу	1	<b>25.03</b>	
86	Горный пейзаж	1	<b>28.03</b>	
87	Горный пейзаж	1	<b>01.04</b>	
88	Композиция бумажной пластики и ее особенности.	1	<b>04.04</b>	
89	Композиция бумажной пластики и ее особенности.	1	<b>07.04</b>	
90	Технология изготовления изделий из бумаги.	1	<b>08.04</b>	
91	Оригами – складывание объемных фигур.	1	<b>11.04</b>	
92	Оригами – складывание объемных фигур.	1	<b>14.04</b>	
93	Оригами – складывание объемных фигур.	1	<b>15.04</b>	
94	Оригами – складывание объемных фигур.	1	<b>18.04</b>	
95	«Волшебное превращение из бумаги».	1	<b>21.04</b>	
96	«Волшебное превращение из бумаги».	1	<b>22.04</b>	
97	«Волшебное превращение из бумаги».	1	<b>25.04</b>	
98	«Волшебное превращение из бумаги».	1	<b>28.04</b>	
99	«Волшебное превращение из бумаги».	1	<b>29.04</b>	
100	Лист бумаги как сворачивание радужной оболочки.	1	<b>05.05</b>	
101	Лист бумаги как сворачивание радужной оболочки.	1	<b>06.05</b>	
102	«Чудесное скручивание».	1	<b>08.05</b>	
103	«Чудесное скручивание».	1	<b>13.05</b>	
104	Гладкий лист как основа моделирования объемных работ.	1	<b>16.05</b>	
105	Гладкий лист как основа моделирования объемных работ.	1	<b>19.05</b>	
106	Гладкий лист как основа моделирования объемных работ.	1	<b>20.05</b>	
107	Презентации работ «Бумажная фантазия».	1	<b>23.05</b>	

108	Творческая работа Панно «Цветы»	1	<b>26.05</b>	
	Итого	108		