**Совещание по теме «Новые подходы к мотивации обучающихся как механизм повышения качества образования»**

**МКОУ «СОШ №9» ИМОСК**

**Дата проведения: 25 октября 2024 года Цель:** изучить современные подходы к мотивации обучающихся.

**Задачи:**

* освоить новые способы, приемы мотивации учащихся;
* научиться разрабатывать задания, которые повысят мотивацию.

**План работы педсовета.**

* 1. Результаты диагностики уровня мотивации обучающихся школы
  2. Новые подходы к мотивации школьников
  3. Проблемы работы с низкомотивированными учениками.
  4. Как готовить задания для низкомотивированных учеников
  5. Приемы формирующего оценивания, как средство повышения мотивации обучающихся.
  6. Приемы, которые помогут повысить мотивацию школьников к обучению на различных этапах урока.

**Факторы внешней среды, которые влияют на учебную мотивацию школьников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Факторы | Положительные | Отрицательные |
| Политические | Личностный результат образовательной деятельности определяют ФГОС | Повышение спектра индивидуальных образовательных возможностей обучающегося ограничено материальными возможностями школы  и родителей |
| Экономические | Наличие высококвалифицированных  педагогов, эффективная система финансирования школы | Низкий уровень жизни общества,  отсутствие профессиональных ориентиров |
| Социальные | Развитие олимпиадного и конкурсного движения, системы  дополнительного образования | Отсутствие целеполагания, жизненных ориентиров в семье и социальном  окружении школьника |
| Технологические | Закрепление в законодательстве необходимых трудовых умений учителя: применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной  среде | Ориентация обучающихся и педагогов на успешную сдачу государственной итоговой аттестации (ГИА) может привести к недостаточному освоению и использованию других технологий и методик, что приведет к снижению учебной мотивации |

Необходимо создать условия для оптимального сочетания индивидуальных возможностей обучающихся с возможностями школы для вовлечения учащихся в активную образовательную деятельность.

**Причины, по которым дети не хотят учиться**

|  |  |
| --- | --- |
| **Проблема** | **Причины** |
| Школьники не хотят учиться | Слабо понимают цель обучения, поэтому низкие мотивация и  образовательные результаты |
| Доступность знаний – любую информацию можно быстро найти в интернете,  что снижает ценность получаемых в школе знаний |
| Клиповое мышление (Э. Тоффлер, Ф.И. Гиренок) подростков:   * кратковременная концентрация на информации, что снижает способность ее анализировать; * информация быстро сменяет другую информацию, поэтому трудно |

|  |  |
| --- | --- |
|  | запоминать, поэтому снижается уровень усвоения знаний – ученики быстро  забывают то, чему их недавно учили |
| Ученики находятся под постоянным давлением, регулярно оказываясь в  ситуации стресса, они отказываются выполнять задания, потому что боятся ошибиться, не верят в хорошее к ним отношение |
| Учащиеся не верят в справедливость оценки, выставляемой учителем в виде  отметки в журнал |

**Новые подходы к мотивации школьников**

На любой наш аргумент в пользу мотивации к учению у обучающихся найдется демотиватор. Знаете, что это такое? Демотиватор (демотивационный постер) – разновидность настенного плаката. Демотиватор пародирует мотиваторы (плакаты, предназначенные для создания рабочего настроения), используя схожие с мотиваторами изображения, но с подписями, формально направленными на создание атмосферы обречённости и бессмысленности человеческих усилий.

Один учитель другому:

* В этом году пятый класс ну просто невыносим. Что будешь делать?
* Придется опять готовиться к каждому уроку…

Методика Дейва Берджеса в книге «Обучение как приключение» объясняет причины нулевой мотивации.

*Учитель истории Дэйв Берджес много лет работал над тем, как превратить свои уроки в настоящее шоу. Теперь его ученики ходят в школу только ради него. Он наряжается в костюмы, разыгрывает немые сцены и считает, что ловить на себе странные взгляды — это часть работы учителя. О своей методике он подробно написал в книге «Обучение как приключение: как сделать уроки интересными».* В понимании Берджеса, пират — это не только морской разбойник, а ещё и дерзкий авантюрист, который не боится идти на риск и плыть на край света без всякой гарантии на успех. Они независимы, не заботятся об общественном мнении и легко уживаются с самой разношёрстной командой. А ещё все их любят. Это описание в равной степени подходит хорошему пирату и хорошему педагогу, считает Берждес. Его пиратская философия складывается из шести элементов, каждый из которых соответствует одной букве из слова «Pirate» (с англ. «пират»).

В своей книге «Обучение как приключение» Дэйв Берджес утверждает, что успех его методики заключается во взаимосвязи пяти ключевых элементов:

**Страсть** (Passion). Вы знаете, что должны страстно любить свою работу учителя.

Человек не исчерпывается профессией. И жить ей одной тоже сложно. Поэтому, чтобы поддерживать в себе страсть к учительству, нужно найти как можно больше способов включить в работу личную страсть.

«Если я могу использовать на занятии фокусы, чтобы проиллюстрировать то, о чём говорю, я делаю это. Если вы страстно любите играть на гитаре — играйте в классе. Людей тянет к тому, кто страстно любит что-то в своей жизни».

**Погружение** (Immersion). Легко давать указания, оставаясь при этом в стороне, в безопасности, однако такой подход не всегда самый действенный. Чтобы по-настоящему вовлечь учеников в учебный процесс, вы и сами должны погрузиться в него.

Дети чувствуют, когда учитель во время урока занят только ими. И так же чувствуют, когда он ведёт урок отстранённо или думает о чём-то другом.

Легко давать указания, оставаясь при этом в стороне, но, чтобы по-настоящему вовлечь учеников в учебный процесс, учитель должен «плавать» вместе с ними

Это значит целиком отдавать себя каждому моменту урока и помнить, что главное — это не тесты или контрольные, не одобрение школьного руководства, а дети и только они.

**Контакт** (Rapport). Чтобы подготовить почву для обучения, вы должны лично узнать своих учеников, показать им, что они для вас не очередная группа учащихся, а затем создать для них безопасную и непринужденную атмосферу.

У увлечённых учеников нет проблем с дисциплиной: плохое поведение на уроке обычно говорит о том, что ученику скучно, он перегружен или не может ничего понять.

**Вопрос и анализ** (AskandAnalyze). Чтобы родилась творческая идея, сначала нужно задать правильные вопросы. Чтобы творческая идея нашла отклик у аудитории, необходим постоянный анализ и готовность услышать самые разные ответы.

**Трансформация** (Transformation). Если вам кажется, что вы или ваши ученики постоянно натыкаетесь на препятствия, возможно, пора изменить свое представление о том, что возможно в классе, а что нет.

Для многих учеников школа — это нудная и бессмысленная рутина, и нет ничего удивительного в том, что они не хотят ходить в школу. И каждый урок — либо передышка от этой рутины, либо её часть.

«Когда ученики не видят ни связи конкретного школьного предмета с реальным миром, ни его ценности, они задаются вопросом, стоит ли вкладывать в его изучение силы и время.

*«Если вы приходите ко мне на ужин и видите, что я кручусь вокруг своего гриля, у вас будут все основания для восторга. Вы полагаете, что будете наслаждаться отлично приготовленной и вкусной едой. Но вообразите своё удивление, если мы сядем за стол и я поставлю перед вами тарелку, на которой не будет ничего, кроме совершенно сырого куска мяса. Это будет абсолютно неприемлемо!*

*Однако именно так каждый день поступают некоторые педагоги со своими учениками. Такие учителя заходят в класс со свои сырым не приправленным учебным материалом, бросают его на стол перед учениками и говорят: «Ешьте!» Они не беспокоятся о гарнире, а сотворить десерт для них — вообще проблема. Неудивительно, что ученики ведут себя так, будто учёба — это своего рода пытка, которую нужно выдержать, проглотив материал урока».*

**Энтузиазм** (Enthusiasm). Самым мощным инструментом в классе является прежде всего энтузиазм.

Учитель всегда должен быть в режиме «включено». Последний урок учебного дня должен оказывать такое же сильное воздействие на учеников, как и первый. Они не виноваты в том, что учитель устал или не выспался. Если энтузиазма нет, его можно даже имитировать — Берджес уверен, что через некоторое время естественное воодушевление придёт само собой.

*Что такое философский камень?*

*Философский камень* — это некое вещество, субстанция, обладающее способностью превращать металлы в золото, а также служащее основным ингредиентом эликсира жизни.

Если говорить о философском камне, то по некоторым версиям, он тоже должен был заключить в себя пять элементов – земля, вода, огонь, воздух и… волю.

В чем ошибка моих рассуждений? На слайде с пиратом элементов шесть. Что можно объединить, как считаете? Страсть и Энтузиазм. Если учитель страстно влюблен в свой предмет, он сможет пробудить в детях энтузиазм.

Почему у нас Мотивация учения последние годы стала падать? Посмотрите на 2 списка и расскажите, что мешает учителю лучше мотивировать ученика?

**Учитель**

* Отношение учителя к ученику
* Продуктивность учебной деятельности
* Непонимание цели учения
* Страх перед школой

**Ученик**

* Отношение ученика к учителю
* Личная значимость предмета
* Умственное развитие ученика

**Обратимся к природе мотивации Трудовая деятельность**

* **МОТИВ** (осознанное личностное побуждение к деятельности)
* **ПОТРЕБНОСТЬ** (нужда, забота, необходимость)
* **ЦЕЛЬ** (осознанно выбранное средство для удовлетворения потребности)
* **СТИМУЛ** (способность выбранного объекта удовлетворить потребность)
* **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** (форма поведения, в которой раскрываются способности личности)
* **РЕЗУЛЬТАТ** деятельности по удовлетворению потребности:

1. полное удовлетворение;
2. частичное удовлетворение;
3. отсутствие удовлетворения.

**Учебная деятельность**

* + Импульс
  + Удивление
  + Интерес
  + Мечта
  + Инерция
  + Результат и новый импульс

А теперь, уже погруженные в проблему, попытаемся составить пять элементов философского камня учителя.

**Важная работа Интересная работа Командная работа Результативная работа Творческая работа**

Давно известно, что существуют 4 способа повысить мотивацию к учению:

* + - *стимулирующие возможности учебного материала*
    - *особая организация учебной деятельности*
    - *мотивирующее оценивание результатов деятельности*
    - *демонстрация позитивного отношения*

Как вы думаете, как соотнести их с элементами философского камня учителя?

Все распределили? Нет? А важная работа – это про что? Про мотивацию самого учителя.

И тогда вспоминаем то, что Берджес назвал Страстью.

**ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРАСТЬ**

Что вы больше всего любите преподавать в рамках своего предмета? Другими словами, какие темы и правила из всех включенных в учебную программу вам больше всего нравится доносить до учащихся?

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СТРАСТЬ**

Что вы любите в своей профессии помимо предмета, который преподаете? Что движет вами на ниве образования? Что разжигает в вас огонь?

**ЛИЧНАЯ СТРАСТЬ**

Что вы страстно любите, кроме всего того, что относится к вашей профессии?

*Творческая стагнация обычно возникает в результате:*

* + нежелания «выпрыгнуть» за пределы своих профессиональных знании и умений;
  + неспособности увидеть, как на первый взгляд несвязанные идеи могут быть объединены в нечто новое и интересное.

**Творческая алхимия в действии:**

Когда вы развиваете себя для того, чтобы выйти за пределы своей учительской ипостаси, вам может показаться, будто вы тратите время попусту и должны испытывать чувство вины. Не попадитесь в эту ловушку! Ваши усилия очень важны, и они обязательно окупятся не только в жизни, но и в занятиях в классе.

Хороший учитель, как и хороший артист эстрады. Для начала должен завладеть вниманием своей аудитории. После этого он может начинать урок.

*Хенрик Джон Кларк*

Что такое урок? Это взаимосвязь трех элементов – содержания, методики/приема, преподавания.

Воздействие урока не будет максимальным, если он не будет подкреплен мастерским преподнесением учебного материала.

Если в вашем уроке нет содержания, то вы либо развлекаете детей, либо нянчитесь с

ними.

Переходы и паузы убивают. Каждый раз, когда вы в ходе преподавания материала допускаете ненужную задержку. Вам надо снова возвращать заинтересованность и импульс, которые вы потеряли.

Вне зависимости от того, как хорошо вы умеете делать эту работу, – **начинайте ее делать**! Смелость обернется гениальностью, волшебством и силой [Иоганн Вольфганг фон Гете].

**Оценивание** – одна из составляющих качества образования. Поэтому система оценивания должна предусматривать и обеспечивать постоянный контакт между всеми участниками образовательной деятельности. Термин «оценивание» относится к любым формам деятельности учителя и учеников, оценивающих самих себя. Это требует включить в содержание образовательной деятельности, таких элементов, как самоанализ, самооценка, самоконтроль, рефлексия, которые помогут вовлечь школьников в процесс оценивания.

**Групповая работа. Работаем с терминами –** оценка, отметка, рефлексия, идентификация, самооценка.

Педагоги соотносят понятия с определениями, рисуют стрелочки и потом вместе проверяют, какие определения подобрали к терминам.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | показатель характеристики результатов учебной деятельности, выражается  цифрой или суждением |
| Отметка | знак, цифровой эквивалент достижений учащихся. |
| Рефлексия | самоанализ, осмысление, оценка предпосылок, условий и течения  собственной деятельности |
| Идентификация | реализованная цель, сопоставление с задуманным и т.д. |
| Оценка | суждение, выражающее одобрение или неодобрение процессом и результатом  учения. |
| Оценка | фиксация результатов обучения. |
| Рефлексия | взгляд на себя, на свою деятельность со стороны. Объяснение ситуации |
| Самооценка | оценивание себя и собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков,  выражение их открыто или даже закрыто |
| Оценка | качественная характеристика результатов деятельности |
| Отметка | количественная характеристика результатов деятельности |
| Самооценка | анализ собственных возможностей |

Одним из способов повысить мотивацию к учению является *мотивирующее оценивание результатов деятельности.* Таким оцениванием является ***формирующее (внутреннее) оценивание****.*

ФОРМИРУЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ позволяет УЧИТЕЛЮ

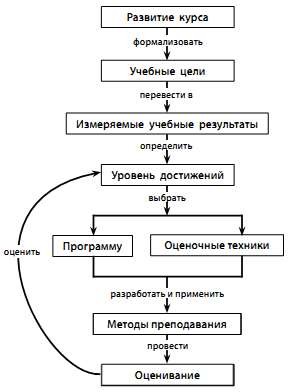
* четко сформулировать образовательный результат, подлежащий формированию и оценке в каждом конкретном случае;
* организовать в соответствии с этим свою работу;
* сделать обучающегося субъектом образовательной и оценочной деятельности

УЧЕНИКУ

* научиться на ошибках;
* понять, что важно;
* понять, что получается;
* обнаружить, что они не знают;
* обнаружить, что они не умеют делать

Дорожная карта учебного курса





**Различные техники формирующего оценивания**

**Оценивание в ходе урока**

* + *Сигналы рукой*
  + *Речевые образцы*
  + *Поиск ошибок*
  + *Светофор*

**Оценивание по итогам изучения темы, блока, раздела, параграфа**

* + *Одноминутное эссе*
  + *Матрица запоминания*
  + *Квадраты*
  + *Две звезды и желание*

**Динамическая пауза «ВЕРЮ-НЕ ВЕРЮ»** Педагогам предлагается игра «Верю – не

верю». Называется утверждение, если вы с ним согласны, встаньте, если нет – поднимите руки вверх. Потренируемся. Согласны играть – встаньте, если нет – поднимите руки вверх.

**Утверждения:**

* Формирующее оценивание – не только результат, но и процесс.
* Формирующее оценивание отслеживает результаты каждого обучающегося.
* Формирующее оценивание – это внешнее оценивание.
* Формирующее оценивание может использоваться на разных этапах урока.
* Формирующее оценивание ориентировано на формирование личностных и метапредметных умений.
* Формирующее оценивание - не затратная по времени технология.

**Приемы, которые помогут повысить мотивацию школьников к обучению Организационно-мотивационный компонент урока**

**Прием 1. Подготовьте рабочие места до урока**

* Ученики до занятия проверяют готовности учебных принадлежностей к уроку
* Учитель – пример для школьников. Поэтому до начала урока подготовьте свое рабочее место
* До начала урока подготовьте необходимое оборудование, демонстрационный или раздаточный материал

**Прием 2. Придумайте начало урока**



Создание мотивации урока

Психологическая установка

на урок

Эмоциональное вхождение

в урок

Элементы новизны Необычная форма Занимательность

Противоречивая информация Личная значимость

Фантазия

Сообразительность

Подари настроение (поделись улыбкой) Подари музыку

Выбери цвет своего настроения Почему я радуюсь

**Как проявляется эмоционально-мотивационная установка урока**



Установление контакта

с учениками

ГЛАВНОЕ

Насколько психологически комфортно

каждому ученику

Эстетика кабинета



Установление контакта учеников друг с другом



Интерес учителя к состоянию учащихся



Приветствие учителя



Вступительное слово

**Прием 3. Обеспечьте физиологическую комфортность**

и учителю?



Проверить правильность посадки ученика на рабочем месте



Соблюдать требования СанПиН к световому и тепловому режиму

Подобрать задания, которые не вызовут чрезмерной нагрузки на учащихся, но позволят достичь результатов по ФГОС

Соблюдать требования СанПиН к работе с интерактивной доской и компьютерной техникой



Включить в урок офтальмотренаж и физкультминутку

**Целеполагание на уроке**

**Прием 4. Продумайте цели урока**



* Цель сформулирована так, чтобы ее понял ученик

**Цели урока четко сформулированы**



* Как и зачем будем делать?
* Где и как это пригодится ученику?

**Цели рассказывают о пользе урока**



* Ситуация интриги.
* Ближнесрочная перспектива

**Цели учитывают возрастные особенности**

**урока**

**Выбор формы урока**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерий | Вид урока |
| Традиционный,  распространенный | Беседа, лекция, опрос, урок-зачет (защита проекта), урок-  консультация, теоретическое и практическое занятие |
| Соревнование и игра | Путешествие, конкурс, турнир, эстафета, интеллектуальный (лингвистический, математический и др.) бой, дуэль, КВН, деловая  игра, ролевая игра, кроссворд, викторина |
| Форма работы, которая известна в  общественной практике | Исследование, изобретательство, комментарии, мозговая атака,  интервью, репортаж, рецензия |
| Нетрадиционный,  нераспространенный | Урок мудрости, урок-откровение |
| Критерий | Вид урока |
| Урок с опорой на фантазию | Урок-сказка, урок-сюрприз |
| Урок-имитации деятельности  учреждений и организаций | Суд, следствие, цирк |
| Перенос в урок традиционных форм внеклассной работы | КВН, «следствие ведут знатоки», утренник, спектакль, концерт, инсценировка художественного произведения, диспут,  «посиделки», «клуб знатоков» |
| Урок, который похож на публичные формы общения | Пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, телемост,  регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал, дискуссия |

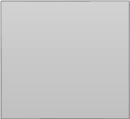
**Подбор содержания учебного материала Прием 6. Продумайте содержание учебного материала**



Опора

на известное

и понятное знание



Актуализация – обращение

к повседневным

и важным

для учащегося проблемам



Доступность в сочетании с научностью



Интрига – нарастание интереса, развивающий

характер знаний и способов действия



Пролонгированнос ть – знание имеет перспективу своего развития

и использования



Занимательность – выстроенный сценарий урока,

когда интерес ученика не понижается



Принцип гештальта –

каждый компонент знания ученик изучает как предъявление – освоение – закрепление – обобщение – рефлексию – переход

к следующему



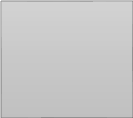
Метапредметная направленность

**Деятельность на уроке**

**Прием 7. Грамотно организуйте деятельность учеников на уроке**



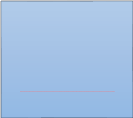
**Использование активных методов обучения, новых технологий**



**Напряженность деятельности, темп урока**



**Вариативность видов деятельности учащихся**



**Включение учащихся в процесс**

**выработки нового знания**

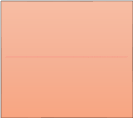
**(исследовательс- кий метод)**



**Продуктивность обучения (ученик получает осознаваемые**

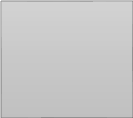
**и материальные продукты деятельности**

**на уроке)**



**Уровень самостоятель-ности учащихся**

**на уроке**



**Включение учащихся**

**в коллективные, групповые виды работы**



**Внутриклассная дифференциация,**

**внимание учителя к отдельным учащимся**

**Рефлексия на уроке**

**Прием 8. Организуйте рефлексию на уроке**



Рефлексия эмоционального состояния

Рефлексия деятельности

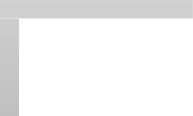
Рефлексия результатов

Создание ситуаций рефлексии по ходу урока Организация общего обсуждения урока

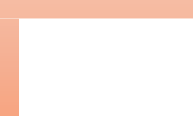
**Контроль и оценка деятельности учеников Прием 9. Используйте разные формы оценивания и контроля**



**Прием 10. Планируйте объем и оценку домашнего задания**



Объясните, почему полезно



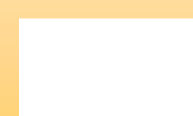
Соблюдайте требования СанПиН

и важно выполнить именно это домашнее задание

**Эмоциональный фон урока**



Сошлитесь на опыт, полученный в ходе урока, который поможет выполнить домашнее



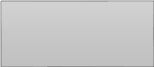
задание

Определите критерии оценки домашнего задания

**Прием 11. Налаживайте психологический контакт**



Эмоциональность учителя



Юмор учителя



Создание ситуаций поддержки, успеха для отдельных учащихся



Внимание учителя к учащимся

Использование физкультминутки для физической и эмоциональной разрядки



Психологический контакт на уроке



Создание ситуаций свободного общения в учебной деятельности

**Прием последний – просто любите детей!**



Обращение учителя к учащимся



Проявление учащимися интереса к

уроку

Независимо от того, кто ваш ученик – отличник или троечник, просто любите его таким, какой он есть

Решение педсовета

1. Провести урок и записать видеоролик, который иллюстрирует приемы работы по заданной теме.
2. Разработка программы работы с обучающимися, имеющими низкую учебную

мотивацию и программы работы с обучающимися, имеющими повышенную учебную мотивацию

**Групповая работа. Работаем с терминами –** оценка, отметка, рефлексия, идентификация, самооценка.

|  |  |
| --- | --- |
| Понятие | Содержание понятия |
|  | показатель характеристики результатов учебной деятельности, выражается  цифрой или суждением |
|  | знак, цифровой эквивалент достижений учащихся. |
|  | самоанализ, осмысление, оценка предпосылок, условий и течения  собственной деятельности |
|  | реализованная цель, сопоставление с задуманным и т.д. |
|  | суждение, выражающее одобрение или неодобрение процессом и результатом  учения. |
|  | фиксация результатов обучения. |
|  | взгляд на себя, на свою деятельность со стороны. Объяснение ситуации |
|  | оценивание себя и собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков,  выражение их открыто или даже закрыто |
|  | качественная характеристика результатов деятельности |
|  | количественная характеристика результатов деятельности |
|  | анализ собственных возможностей |

**Групповая работа. Работаем с терминами –** оценка, отметка, рефлексия, идентификация, самооценка.

|  |  |
| --- | --- |
| Понятие | Содержание понятия |
|  | показатель характеристики результатов учебной деятельности, выражается  цифрой или суждением |
|  | знак, цифровой эквивалент достижений учащихся. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | самоанализ, осмысление, оценка предпосылок, условий и течения  собственной деятельности |
|  | реализованная цель, сопоставление с задуманным и т.д. |
|  | суждение, выражающее одобрение или неодобрение процессом и результатом  учения. |
|  | фиксация результатов обучения. |
|  | взгляд на себя, на свою деятельность со стороны. Объяснение ситуации |
|  | оценивание себя и собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков,  выражение их открыто или даже закрыто |
|  | качественная характеристика результатов деятельности |
|  | количественная характеристика результатов деятельности |
|  | анализ собственных возможностей |